



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

artmusic

Sede Antonio Machado Baeza-Jaén. España

Curso Académico 2007/2008

Estudios de Postgrado

Título de:

Experto Universitario en Interpretación Instrumental

Créditos: 25 ECTS (European Credits Transfer System), 625 Horas

Especialidades: Piano-Guitarra-Saxofón

Precios: Modalidad A: 1800,00 euros y Modalidad B: 1000,00 euros

Información: artmusic@andaluciajunta.es

DIRECCIÓN

Enrique Moratalla

Esteban Ocaña

COORDINACIÓN GENERAL

Manuel F. Martín

COORDINADOR ARTÍSTICO

Vicente Coves



CLAUSTRO DE PROFESORES

CÁTEDRA DE PIANO

Profesor Titular: JOAQUÍN ACHÚCARRO

Christopher Elton

Royal Academy of Music- Londres, Inglaterra

Rafael Quero

Conservatorio Superior de Música de Córdoba- España

Ángel Ocaña

Conservatorio Superior de Música de Sevilla-España

Domenico Codispoti

Concertista Internacional-Italia

Antonio Sánchez

Conservatorio Superior de Música de Granada-España

Esteban Ocaña

Conservatorio Profesional de Música de Linares-Jaén, España

CÁTEDRA DE GUITARRA

Profesor Titular: PEPE ROMERO

Joaquín Clerch

Hochschule für Musik, Munich- Alemania

Ricardo Gallén

Universidad de Extremadura. España

Vicente Coves

Concertista Internacional. España

Ernesto Bitteti

Indiana University, Bloomington-USA

CÁTEDRA DE SAXOFÓN

Profesor Titular: ERIC DEVALLON

Conservatorio Superior de Música de Bayona, Francia

Philippe Lecocq

Conservatorio Nacional de la Región de Toulouse, Francia

Philippe Braquart

Conservatorio Nacional de la Región de Montpellier, Francia



1/ INTRODUCCIÓN

La nueva titulación de **Experto Universitario en Interpretación Instrumental** nace desde la *Universidad Internacional de Andalucía* con el firme propósito de convertirse en uno de los Centros de formación instrumental de mayor envergadura en España así como uno de los señeros en el sur de Europa.

Este título es el fruto del trabajo que se desarrollará durante los diversos encuentros llevados a cabo durante el curso académico 2007/2008 y aparece como la primera titulación universitaria de esta envergadura que se obtiene en nuestro país. Por ello viene a cubrir un ámbito carente de atención en nuestro sistema educativo respecto a las enseñanzas instrumentales.

Alumnos de especial talento, alumnos que se encuentra en la difícil encrucijada de encauzar su carrera profesional después de haber concluido las enseñanzas de carácter oficial, profesionales de cualquier ámbito que deseen ampliar su formación instrumental con la intención de preparar concursos, oposiciones o cualquier otra inquietud, son los perfiles buscados por esta nueva empresa académica. Esta titulación dotará a sus alumnos de todos los conocimientos necesarios que hacen a un músico completo: capacidad interpretativa a través de todos los estilos, y desarrollar ésta en el escenario.

La UNIA seleccionará a alumnos de alto nivel y les ofrecerá un plantel de profesores de nivel excepcional, dentro de un programa de entrenamiento completo y avanzado que pretende dotar a la interpretación instrumental de un entorno humano, material y pedagógico acorde a la importancia del mismo.

Por tanto el gran logro y la enorme aportación de la *Universidad Internacional de Andalucía* es poder encauzar las necesidades académicas anteriormente descritas dentro de su nueva titulación de **Experto Universitario en Interpretación Instrumental**.

2/ MODALIDADES

La Universidad Internacional de Andalucía establece una única titulación, la anteriormente descrita de EXPERTO UNIVERSITARIO EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL, tanto para las *Modalidades A y/o B*.

- **Modalidad A:** En esta modalidad participarán todos aquellos alumnos que deseen formar parte activa de cada uno de los encuentros interpretando el repertorio preparado.
- **Modalidad B:** Conformarán esta modalidad aquellos alumnos que asistan a cada uno de los encuentros que se celebren y no participen de forma activa en los mismos.



3/ REQUISITOS

Haber finalizado los estudios correspondientes a Grado Medio de las enseñanzas correspondientes a conservatorios de música o estar en posesión de cualquier otra diplomatura.

4/ SOLICITANTES

Esta nueva titulación esta dirigida, principalmente, a interesados que se encuentren representados entre algunos de los siguientes perfiles:

- Alumnos que estén cursando el Grado Superior de Música y quieran completar su formación y compaginarla con estudios de carácter universitario.
- Graduados Superiores que hayan finalizado sus estudios reglados y deseen, no solo ampliar su formación, sino obtener una titulación universitaria directamente relacionada con su especialidad.
- Profesionales que deseen ampliar su formación, así como preparar pruebas de acceso a la Función Pública.
- Estudiantes extranjeros que deseen completar su formación en un entorno universitario y con un plantel académico de élite.

5/ DOCUMENTACIÓN

- Solicitud según modelo adjunto, debidamente cumplimentada.
- Currículo Vitae indicando estudios realizados, actividades profesionales, premios obtenidos e idiomas que conoce el interesado.
- Certificación en la que consten todas las calificaciones de sus estudios.
- Cuatro fotografías tamaño carné.
- Grabación en formato DVD o VHS en la que el aspirante interpretará como mínimo dos obras de diferentes estilos y cuya duración esté comprendida entre los 20 y 45 minutos (solo aspirantes a la Modalidad A)
- Fotocopia del DNI o pasaporte.
- Resguardo del ingreso del importe de las tasas de Matrícula.

6/ FECHAS Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

La fecha límite de inscripción será el **30 de Octubre de 2007**.

El lugar de presentación de solicitudes de inscripción se notificará en el momento que aparezca la publicidad impresa.



7/ COMISIÓN DE EVALUACIÓN

La Comisión de Evaluación tendrá entre sus competencias:

- Velar por el cumplimiento de las normas por las que se rige esta titulación.
- Realizar la selección de aspirantes que participarán según modalidades.
- Evaluar a todos los seleccionados en sus Recitales y Memorias de Graduación.

Esta Comisión estará integrada por un representante de la UNIA y varios miembros de cada Cátedra, todos bajo la supervisión de la Dirección de los Encuentros.

8/ SELECCIÓN DE ALUMNOS

La selección de los participantes de la se llevará a cabo siguiendo los siguientes criterios de selección:

- Estudio de su Currículum Vitae.
- Estudio de su expediente académico.
- Estudio de la grabación remitida a la Secretaría. (*únicamente para aspirantes a la Modalidad A*)

Este estudio será realizado por la Comisión de Evaluación. Esta Comisión notificará a los aspirantes que han superado las pruebas de selección, para que así puedan matricularse en la modalidad seleccionada o en la Modalidad B a aquellos que no superen las pruebas de admisión y así lo desearan. La selección de los aspirantes a la Modalidad B se realizará estudiando el expediente académico, currículum vitae y experiencia profesional, tanto artística como docente, de los aspirantes.

9/ TITULACIÓN Y CRÉDITOS

La titulación que la UNIA otorgará a todos los participantes que superen todos los requisitos para la obtención del título será:

EXPERTO UNIVERSITARIO EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

**Esta titulación consta de 625 horas las cuales conforman un total de 25 créditos ECTS
(Sistema Europeo de Transferencia de Créditos)**



10/ REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

Los requisitos necesarios para la obtención del título son los siguientes:

-Para alumnos de la Modalidad A:

- Haber asistido a un mínimo del 80% de las horas lectivas.
- Haber abonado el importe de la matrícula así como las tasas correspondientes.
- Haber superado con éxito el Recital de Graduación.

-Para alumnos Modalidad B:

- Haber asistido a un mínimo del 80% de las horas lectivas.
- Haber abonado el importe de la matrícula así como las tasas correspondientes.
- Haber superado con éxito la exposición de la Memoria Final de Graduación.

11/ DESARROLLO DE LOS ENCUENTROS

Se establecen Cinco Encuentros por Cátedra, para los alumnos de ambas modalidades, en el caso de los alumnos de la Modalidad A, recibirán una clase directa de 75 minutos por Encuentro con el profesor correspondiente y tendrán que realizar un Recital Final de Graduación, con una duración y un programa que determinará la Comisión de Evaluación.

En el caso de los alumnos de la Modalidad B, estos asistirán a las clases que recibirán los alumnos de la Modalidad A y tendrán que preparar una Memoria Final de Graduación en la que desarrollarán un aspecto técnico relacionado con su especialidad, esta Memoria podrá ser de carácter personal o en grupos de trabajo, dependiendo de cada caso, y será evaluada por la citada Comisión.

Esta Memoria Final estará dirigida a llevar a cabo un temario completo, correspondiente al temario exigido para superar el Concurso Oposición que las administraciones públicas establecen para el ingreso en el cuerpo correspondiente a cada especialidad.

Los alumnos de las especialidades de Guitarra y Piano, como añadido a sus cinco encuentros recibirán conjuntamente, un *Seminario de Música Española* impartido por el profesor Ángel Ocaña y en el último encuentro recibirán dos clases, impartidas por distintos profesores, con lo que se convierte en un encuentro doble.

12/ PROGRAMA ACADÉMICO

Todos los alumnos aspirantes a la Modalidad A deberán presentar en el boletín de inscripción una propuesta de programa compuesto por cinco obras que comprendan, al menos, tres estilos diferentes. Uno de estos estilos deberá comprender al menos una obra de compositor español. (sólo Cátedra de Piano y Guitarra). Estas obras serán distribuidas durante los cinco encuentros.



Todos los alumnos de la Modalidad B deberán presentar en el boletín de inscripción una propuesta de tema a desarrollar en su Memoria Final de Graduación. Estos temas estarán basados en los siguientes aspectos:

- Aspectos organológicos de cada instrumento.
- Aspectos relacionados con la técnica interpretativa de cada instrumento.
- Aspectos relacionados con la literatura compuesta para cada instrumento.

Las temáticas de las Memorias se repartirán de forma que la unión de todas dé lugar al temario completo anteriormente citado.

Recital de Graduación:

Será el elemento básico de evaluación de los alumnos de la Modalidad A. La duración y el programa a interpretar, así como el lugar y la fecha de realización del mismo las determinará la Comisión de Evaluación con la conformidad del aspirante.

Memoria de Graduación:

Será el elemento básico de evaluación de los alumnos de la Modalidad B. Esta Memoria se basa en el desarrollo de un tema preestablecido con la Comisión de Evaluación y en conformidad con el aspirante y que se desarrollará tanto a título individual o en grupos de trabajo dependiendo de las características del tema seleccionado. El tema versará sobre los aspectos anteriormente descritos. Cada aspirante o grupo de trabajo deberá exponer ante la Comisión de Evaluación su Memoria y someterse a un posterior debate sobre la misma.

13/ TEMPORALIZACIÓN DE LOS ENCUENTROS

Cátedra de Piano

Domenico Codispoti

Del 14 al 17 de Noviembre de 2007

Esteban Ocaña

Del 19 al 22 de Diciembre de 2007

Christopher Elton

Del 13 al 16 de Febrero de 2008

Rafael Quero

Del 26 al 29 de Marzo de 2008

Joaquín Achúcarro y Antonio Sánchez

Del 7 al 10 de Mayo de 2008



Cátedra de Guitarra

Ricardo Gallén

Del 14 al 17 de Noviembre de 2007

Ernesto Bitteti

Del 19 al 22 de Diciembre de 2007

Joaquín Clerch

Del 13 al 16 de Febrero de 2008

Vicente Coves

Del 26 al 29 de Marzo de 2008

Pepe Romero

Del 14 al 17 de Mayo de 2008

Seminario de Música Española

Ángel Ocaña

Del 3 al 5 de Abril de 2008

Cátedra de Saxofón

Eric Devallon

Del 21 al 24 de Noviembre de 2007

Philippe Lecocq

Del 19 al 22 de Diciembre de 2007

Eric Devallon

Del 23 al 26 de Enero de 2008

Philippe Braquart

Del 27 de Febrero al 01 de Marzo de 2008

Eric Devallon

Del 09 al 12 de Abril de 2008

14. INFORMACIÓN ADICIONAL

La UNIA dispone de una Residencia Universitaria para el alojamiento tanto de alumnos como de profesores, estas instalaciones se pondrán a disposición de todos los asistentes. El coste del alojamiento, así como, las características de los mismos, estarán disponibles una vez esté disponible la publicidad impresa. Entretanto se puede encontrar más información en www.unia.es.

La UNIA también establece becas de alojamiento cuyo régimen de concesión se sabrá con posterioridad, así como facilidades de pago para el importe total de la matrícula.

MUY IMPORTANTE: Si desea recibir los folletos informativos así como el boletín de inscripción en su domicilio, pueden enviar sus datos personales a artmusic@andaluciajunta.es e incluiremos estos en nuestra base de datos, para hacérselos llegar a su domicilio en cuanto estén disponibles.